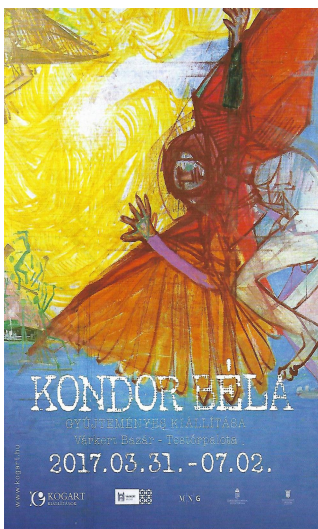


**ART86 2017. 07. 31.**

**Lelkednek sem Art egy kis táplálék**

2017. 07. 01. szombat Várkertbazár



Három hónapja készültünk, hogy megtekintsük ezt a kiállítást, de csak az utolsó előtti napon jutottunk el!

Nagyon sajnálom, mert így nem tudtam az olvasókat időben tájékoztatni, hogy menjenek gyorsan Kondor Bélát csodálni! Ha emlékezetem nem csal, akkor Kondornak nem volt még ilyen gyűjteményes kiállítása soha! Most már nem maradt más lehetősége annak, aki nagyon kíváncsi, csak az, hogy megveszi a kiállításról készített kiadványt. Mivel a kiállítást a Kovács Gábor Művészeti Alapítvány rendezte, valószínűleg az Andrássy úti KOGART Galériában kapható lesz a könyv, szerintem, érdemes megvenni.

Szeretem Kondor Bélát, de ennyi csak, amit tudok róla és azt a pár kis történetet, amit a Molnár Edit fotóművész mesélt, amikor a híres fotó-sorozatát készítette a Művészcsoportról, amelynek utolsó képsora lett, hogy Kondor Bélát koporsóban kiviszik a lakásból! (Kondor Bélát álmában érte a halál.) Ezért a Róla írt méltató sorokat idemásoltam az Internetről:

*„Kondor Béla a 20. századi magyar képzőművészet egyik álló csillaga, kinek munkássága olyan stílusteremtő mesterekhez mérhető, mint Csontváry Kosztka Tivadar, Gulácsy Lajos, vagy Tóth Menyhért. Dürer, Rembrandt és William Blake mellett a szürrealizmus és Hugo Bosch vízionárius művészete hatott rá elsősorban, de képes volt a hagyomány vállalásán túl saját korának legegységesebb és egyben leginkább előremutató életművét létrehozni.”*

Mást is láttunk: Például egy „régimódi” babaszobát, némi népművészeti tárggyal kibővítve, és Csernus Imre Párizsi műterméből hazaszállított berendezési tárgyait, ami 1:1-ben fel lett állítva a Várkertbazár egyik termében. (A KOGART-ból került ide! Korábban már láttuk ott.)





Ez az összeállítás a napunk „zanzája”, amit a középső Unokánkkal töltöttünk.

Összeállítás elemei:

\*Ebéd utáni indulás.

\*Kondor Béla tárlat.

\*Csernus Imre műterme (rekonstrukció)

\*Red Bull Air Race (Útba esett hazafelé.)

2017. 06. 07. csütörtök VárfoK Galéria

# ROZSDA ENDRE BEAVATÁS | INITIATION

## ROZSDA BEAVATÁSA

HONNAN TÁPLÁLKOZOTT AZ EGYETLEN  
MAGYAR SZÜRREALISTA FESTŐ, ROZSDA ENDRE  
MŰVÉSZEZETE? KIDERÜL A VÁRFOK GALÉRIA  
JUBILEUMI TÁRLATÁRÓL.

Ha egy magyar művészetkedvelő rajong a szürrealizmusért, akkor rendszerint beéri egy Magrite- vagy egy Salvador Dalí-plakáttal, hiszen itthon a tudatalatti furcsa világát felszabadító avantgárd irányzat nem vert gyökeret. Pedig van egy szerencsés kivétel, Rozsda Endre, a magyar származású, de életének nagyobbik részét Párizsban leélő festőművész, aki tekiény részese volt a mozgalomnak – ahogy

ezt már jól láthattuk a 2013-as, Nemzeti Galériában rendezett életmű-kiállításán. Rozsda megkerülhetetlen szereplője a 20. századi művészet történetének: előbb a háború utáni progresszív magyar művészeti csoportosulás, az Európai Iskola egyik alapítója volt, majd – Párizsba emigrálva – bekerült André Breton és a szürrealisták zárt körébe.

A VárfoK Galéria új kiállításának egyik fókuszpontja Rozsda szürrealizmus felé induló útjának bemutatása. Az apropót egy évforduló adja: a festő éppen nyolcvan éve, 1937-ben hallotta és látta a Zeneakadémian Bartók Bélát élőben játszani, ami sorfordítónak bizonyult a fiatal művész karrierjének alakulásában. Bartók keze és zenéje ugyanis rádöbbentette Rozsdát arra, hogy nem kortársa saját magának. A magába ragadó művészi élmény hatására mindent hátrahagyott, hogy Párizsban keresse és lelje meg saját festői stílusát, ami a formai absztrakcióban, a színek és alakzatok kaleidoszkópszerű, sűrű szövetében teljesedett ki. Ez a különösen izgalmas átmenet áll a mostani kiállítás fókuszában: ahogy az absztrakció fokozatosan teret nyer a művészi gondolkodásban. A tárlat anyaga a festmények mellett eddig még ki nem állított papírmunkákkal egészül ki, ami által egy finom összefüggéseket feltáró hálózat rajzolódik ki. A Párizsból, Rozsda Endre hagyatékából érkező műveket későbbi, az évek folyamán a legnagyobb magyar magángyűjteményekbe került, apró motívumokkal és színekkel teli, ornamentális szövetstruktúráként burjánzó művek egészítik ki, bemutatva Rozsda Endre festői világának teljes spektrumát.

● ROZSDA ENDRE:  
BEAVATÁS  
VárfoK Galéria, Budapest  
július 1–29.



VÁRFOK GALÉRIA  
www.varfok-galeria.hu

2017. 07. 01.-  
2017. 07. 29.



A fenti szövegből „kiragadtam” egy részt, (hátha nem olvassátok el), ami a legfontosabb döntés volt Rozsda Endre életében (szerintem). Ebben a döntésben az tetszik a legjobban, hogy valaki a fejére csap, itt van az „Isteni szikra” és onnantól kezdve a további sorsa el van döntve. De a lényeg, hogy az adott ember felismeri-e ezt a pillanatot? Rozsda Endre felismerte és szürrealista képeinek egy részével elutazott Párizsba. 1999-ig ott élt, és alkotott a továbbiakban.

„1937-ben a látta és hallotta a Zeneakadémián Bartók Bélát, élőben, játszani..... **Bartók Béla** keze és zenéje **rádöbbsentette a fiatal művészt, hogy nem kortársa saját magának!**” (Kiemelés: tőlem.) Zseniális döntés volt!

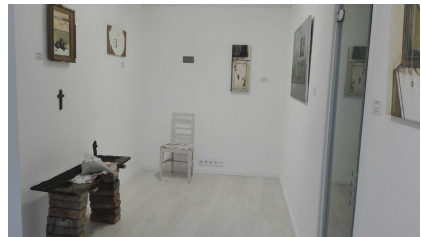
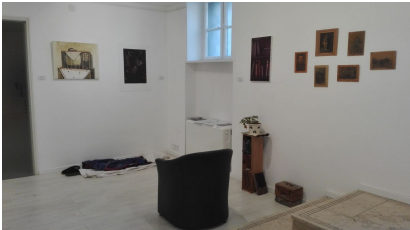
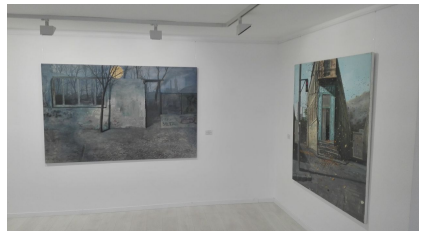
Szalóky Károly Galériájában olyan (korai) képeket láthatunk, amelyekből kiderülhet számunkra, hogyan jutott el Rozsda Endre a szürrealizmusig.



A másik kiállítás, amit megtekintettünk, szintén a Várfok Galériában, csak a Várfok utca másik oldalán.

**Herman Levente: Menj haza című kiállítása**





Hajléktalannak adott szállást a Galéria? Valóban úgy van berendezve a kiállító tér, hogy amikor beléptem éppen megakartam kérdezni a kísérőnktől, hogy most lakik itt valaki? De már mondta is, hogy „nem, nem,” csak a művész rendezte így be a teret, (itt van a szomszéd néni is a falon, meg a falfirka, és a személyes holmik), mert most ez a „trend: Menj haza!

Szalóky Károly a galéria tulajdonosa, kísérletező kedvű volt. Mindig talált olyan művészt, aki még nem fedeztek fel, de Ő már tudta (El Kazovszkij például), vagy az általam ceruza-faragónak nevezett Böröcz András, akinek első próbálkozásait is Ő karolta fel és az asztalán levő konzervdoboz tele volt írónokkal, amelyek csodásan meg voltak faragva, Böröcz által!



Hazafelé pedig benéztünk a Clark Ádám téri buszmegállóban, pár hónappal ezelőtt nyitott galériába. Nem tudtuk eddig megnézni, mert amikor jöttünk, vagy mentünk siettünk, vagy éppen zárva volt már, de most, megtekintettük:

### **Szatmári Balázs „Bazzano”: 9 élet című kiállítását**



Ez egy „Macska Kiállítás” Fotóztam a Ninette készülő albuma számára párat. A művész egyébként díszlettervező, és csak „szórakozásból” fest macskákat.



Ezek aranyos cicák, de voltak randa macskák is!



## A kiállítóhely neve: **Räth Galéria**

Árul és elad (ha veszik) különféle művészeti tárgyakat, színvonalas ékszereket, csomagoló anyagokat, régiségeket, talán mindent, ami befogad. A tulajdonos a saját lakását nyitotta ki az utcára.

Nagyon zseniális gondolat volt és, ha megnyílik az új szálloda, akkor bizonyára mindent el fog tudni adni, mert az „utolsó pillanatban” már csak Ő lesz, ahol lehet még valamit venni. Kíváncsi vagyok mikor kezd majd budapesti képeslapokat és fotóeszközöket árulni?




Ennek a babának nagyon örültem! Éppen ilyet szerettem volna kapni valamilyen ünnepemre, amit meg is kaptam a Keresztanyámtól kb. 9-10 éves koromban. Nem emlékszem, hogy mi lett vele. Csak arra, hogy nem volt babakocsim, amibe tolhattam volna. Babakocsi nélkül pedig nem élet az élet. A Kislányomnak is vettem, de nem játszott vele soha. Még őrzöm a pincében!

(Flórának: hiányoztál, a Rozsda kiállítást muszáj Látnod!)

2017. 07. 12. szerda Erkel Színház

**ERKEL**  
SZÍNHÁZ  
THEATRE

2017. július 12. 18.00-20.40  
BÉRETSZÁMÉNY



**BILLY  
ELLIOT**  
THE MUSICAL

Szöveg és történetíró | Librettó:  
**Lee Hall**  
Zeneíró | Composer:  
**Sir Elton John**  
Eredeti rendező | Original director:  
**Stephen Daldry**  
Rendező | Director:  
**Sztyeles Tamás**

Továbbá: **GRÁNYI KRISZTA, PELLER ISTVÁN**

Karmester: **KÖVÉCS RÉKA**  
Koreográfus: **TIRÁNTYI ANDRÁS**  
Csoportkoreográfus: **SZABÓCSA BORBÁLKA**  
Bábszínház: **HÁJOS ÉRMI**  
Hírszerkesztő: **SZILÁGYI ISTVÁN**  
Adaptáció: **BRONKOS Tímea Ágnes**  
Függőlektör: **MADARÁSI „MARIKA” JÁNOS**  
Személyes: **SZÜCSBOROS JÁNOS**  
Hangmérnök: **BITMAN TAMÁS**  
Koreográfus: **STRAUSS KÁLMÁN**  
A gyermekkor vezetője: **HÁJOS NIKOLETT**

Billy: **BANKVITY SIMON**  
Michael: **CSÁSZÁR PÉTER**  
Mrs. Wilman: **ZSÓFIA ÉVA**  
Agy: **HÖRNER KRISTÓF**  
Fogorvos: **HÖRNER KRISTÓF**

**OPERA**  
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGARIAN STATE OPERA

**ERKEL**  
SZÍNHÁZ  
THEATRE

Tony: **BORBÉLY RICHÁRD**  
Agy: **KRÁSSY RICHÁRD**  
Mr. Brailwater: **ERŐS ENRIK**


A Magyar Nemzeti Színház előadja:  
Dobos: **SZÉKELY ZSÓFIA**  
Herczog / felhívó ének: **BAZALUSI MIKLÓS**  
Dobozos: **SZÉKELY GÁBOR**

Külső szereplők:  
**BACSKÓ BRÁNDI, BARÁNY ATTILA, BOBBA RENAIKÓ, FILLÁN ISTVÁN, FÜSI VERONIKA, HOVANNYI ZSÓFIA, JENŐI GÁBOR, KISS ZOLTÁN, KÖRÖNY-HAMORI KAMILL, KÖRÖNY ANDRÁS, MOLNÁR GYÖNGYI, PÁI ANETT MÁRI, PÁL ZSÓFIA KIRA.**

Közreműködik a produkció díszlete és zenekara, valamint az Opera Énekkara és Gyermekkora

A gyermekkor felhívásában részt vesznek:  
**TÓTHY ANITA, KÖVÉCS BRIGITTA, FÉNYI ZSÓRÁNNA, VARGASZ ZSÓFIA, JÁRNYIK CSABA, MARIÁNY TIBOR, SZABÓ TIBOR, JACSAI TIBOR, BAKI MÁRI, SZABÓ BRIGITTA, MATELERN ZSUZSANNA, JUDÁNYI PATRICK, SZABÓ ZSÓFIA PÉTER, BUDÁRNÉ GABRIELLA, SALON PÉTER, TÁRKÁNYI ENRIK.**

A produkcióban közreműködő gyermekek felkészítésében az Opera partnere a Music4Musical Táncművészeti Iskola és a Magyar Táncművészeti Iskola.



**BILLY  
ELLIOT**  
THE MUSICAL

A Billy Elliot – A Musical című mű a Music Theatre Grouptól (MGT, 425 West 94th Street, New York, New York 10020 – tel.: (718) 222-9400, www.musictheatre.com) kizárólag engedélyes kiadású, az eredeti rendezőre vonatkozó engedéllyel megvalósított előadás alapján készült.

**OPERA**  
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGARIAN STATE OPERA

Ez az előadás (is) ajándék volt Emma 16. születésnapjára. Sorsot húztunk, hogy ki menjen vele (csak vicceltem). Iszonyatosan meleg volt aznap, alig kaptunk levegőt. Az Erkel Színház minden területén légkondi működik, jól esett a benti hűvösség, de az előadás felénél ez a hűvösség teljesen megszűnt és tovább szenvedtünk a hőségőtől. Másik szereposztás volt, mint amikor először láttam, örültem, hogy így van, azt gondoltam, hogy mind a négy szereposztást meg kellene nézni. Van még két gyerek... rajta! (De a másik kettő nem akarja!)

Emmának nagyon tetszett az előadás! Tulajdonképpen nekem is. Igazi profi munka, annak minden előnyével és hátrányával. Véleményem szerint a Gallusz Nikolett féle szereposztás (a múltkori) jobb volt. Auksz Éva iszonyatos hangerővel ordibált, túljátssza a szerepét. Németh Kristóf „elefánt a porcelán boltban”, szó szerint. Olyan nagy darab pasi, hogy nem hiszem el Róla, hogy bányász lehet. A mozgása pedig, mint egy lajháré. Hangja, szót sem érdemel. (Talán jobb lett volna, ha igazgató marad és csak néha játszik, neki való szerepeket.)

A két főszereplő kisfiú (Michael a másik) nagyon aranyosak, és hatalmas tapsokat kaptak, de a másik szereposztály Billy-je tényleg táncos alkat, ez a kisfiú, még nagyon kezdő, igaz kisebb is (bocsánat: fiatalabb, lehet), mint a másik. Egyébként pedig nehéz szerep a Billy-é, olyan kisfiút, aki kiváló táncos, jó színész és még szép hangja is van, eléggé nehéz lehetett találni! (És négy ilyen fiúra akadtak azaz, nyolcra Michael-t is beleszámítva!)



Emma pedig kifejtette hazafelé, hogy további darabokat is meg szeretne nézni, mint pl. A Pál utcai fiúk, és A szerelmes Shakespeare.

2017. 07. 14. péntek Pozsonyi út

## Látvány és zene / zene és látvány

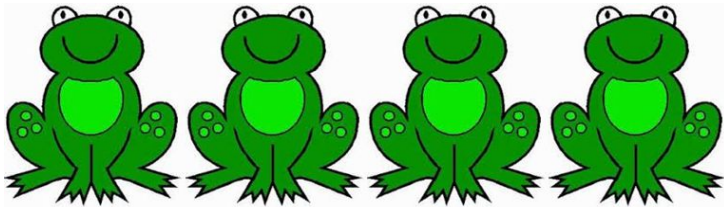
### XXII. ZeneEst

A zene és a látvány gyakran vannak korrelációban egymással, egyszer egy látványkép adja az ihletet a zenéhez, pl. Beethoven Pastorale szimfóniája, Liszt a Villa d'Este Szökőkútjai, vagy egy filmzene; máskor a zene ihleti meg a látványtervezőt, pl. díszlet, jelmez, tánc, stb. De olyan is előfordul, mikor egy festmény készítése közben a zenész improvizál, és egy időben kölcsönösen hatnak egymásra.

Szabados György

### Műsor

1. Csajkovszkij: **Hattyúk tava** (Pas de Quatre) részlete, négy békává változott hattyú előadásában.



Sajnos képet nem találtam a táncról. Képzeljétek el ezt a négy békát, amint Pas de Quatre-t táncolnak, szenzációs volt, úgy koreográfiában, mint az előadás módjában!



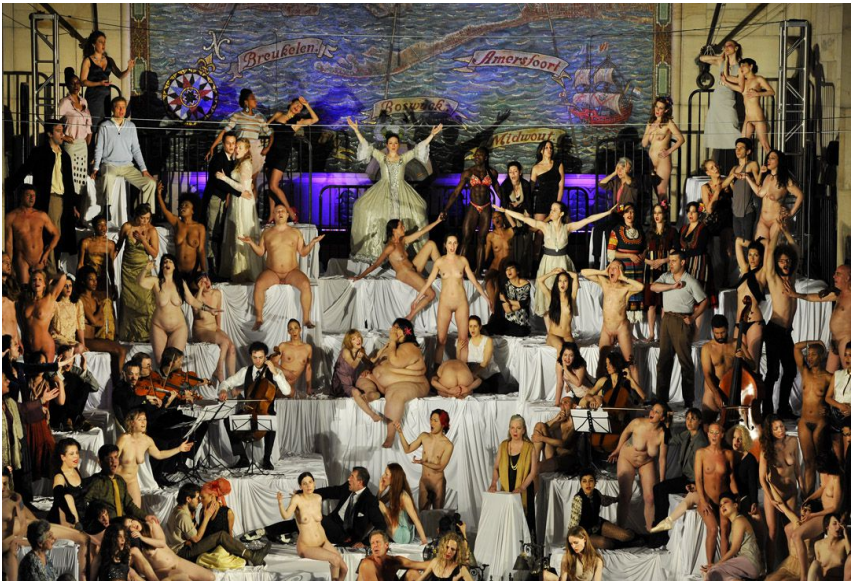
## 2. Gounod: Faust

Katonakórus részlete a „Bátran küzd seregünk, hogyha kell” kezdetű kórus éneke alatt a Szovjet katonák díszszemléjét láthattuk (Szuper volt!)



### 3. Sarah Small: *The Delirium Constructions* /2010.

Először egy „állóképet” látunk, amely fokozatosan élővé válik, zenélni, énekelni kezdenek az élőkép szereplői. Megmozdulnak az alakok, táncolni, vonaglni kezdenek, majd egy pillanatra ismét megmerednek és a pozícióba állásuk, ismerős valamely festményről! (Félelmetesen jó volt!) A művész ihletői a Louvre-ban látott festmények és szobrok voltak.



## 4. Carl Orff: Carmina Burana

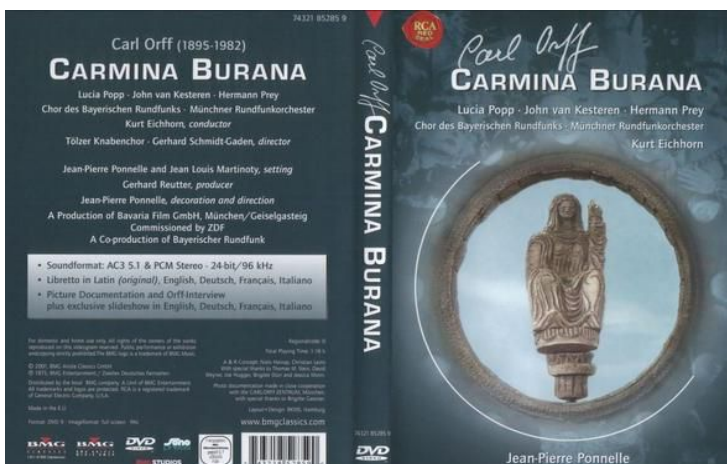
(Teljes mű, Jean-Pierre Ponnelle rendezésében)

Orff mondta művéről: Világi dalok szólóénekesekre és kórusokra, hangszerkísérettel és mágikus képekkel.

Orff, 28 dalt írt és ezeket négy tételre osztotta:

- I. Tavasszal
- II. A zöldben
- III. A borospincében
- IV. Szerelmi udvarlás

A zeneműben, a főhős nem Istenhez fohászkodik, hanem Fortunához, a szerencse istennőjéhez azaz a Szerencséhez: Ó, Szerencse változékony vagy, mint a Hold. Fantáziadús előadás volt!



Köszönjük Szabados!

2017. 07. 21. péntek Városmajori Szabadtéri Színpad

## Dunai Ferenc: A nadrág



34. évad

Bemutató előadás: 2015 november 13-án péntek este 7 órakor

Dunai Ferenc

# A NADRÁG

komédia 2 részben

Radó Tamás, igazgató.....KEREKES JÓZSEF  
Berta, a szeretője.....GUBIK ÁGI  
Radóné.....BALÁZS ANDREA  
Laci, műszaki rajzoló.....DÁNYI KRISZTIÁN  
Koltai, SZB. titkár.....MARTON RÓBERT  
Soltészné.....VERTIG TÍMEA

Díszlet: Juhász Kata / Jelmez: Tordai Hajnal / Zene: Nyitrai László

Díszletkivitelezés: Major Attila / Kellék: Bíró Tamás

Hang: Voronkó Miklós / Fény: Sörös Zsolt / Súly: Csesznek Judit

A rendező munkatársa: Benedek Albert

Produktív asszisztens: Rizdi Gábor

Rendező:

KARINTY MÁRTON

1115 Budapest, Bartók Béla út 130. Tel: 06-1/203 8994 www.karintyszinhaz.hu



34. évad

### DUNAI FERENC: A NADRÁG

Émlékszik-e még valaki arra, mi az a „szocialista vígjáték”? Aminek társadalmi mondanivalója ugyan kicsinyke volt, a humora pedig soványka, viszont a Patyolattól a Kézértig bátran kritizálta az élet nagy kérdéseit. Dunai Ferenc A nadrág című komédiájának világszínház-premierje egy csapásra szakított ezzel a műfajszellemmel. Mert miről is van szó? Így szocialista nagyvállalat igazgatója tiltott szeretője ágyában fekszik egy szexin forró jízaka után. Egyfolytában a szocialista erkölcsről prédikál és a vállalati ünnepség dísz szónoktára készül a szocialista Ipar-csodálatos teljesítményéről. Egy valódi diszputy. Egy totentát. Képzéjük el Feleki Kamilát, aki épp Ruttkai Éva ágyából kászálódik ki és keresi a „nadrágját... Hát, igen. Ez a fránya nadrági A bajok mindig ilyen apróságok miatt kezdődnek. Vért nadrág nélkül mit ér a legnagyobb társadalmi pozíció, a legpotensebb férfú! süzkeségi.

Mi marad egy emberből a nadrágja nélkül? És mi marad a rendezőből egy nadrágja vesztett 'ökléderebő? Eről szól az elműt: 60 év egyik legiskeresebb, és legmulatságosabb magyar és átrán kijelenthetjük: „szocialista vígjátéka”

Csak éppen a szocializmus bukott ki alóla. Vagy mégsem?

#### SZÍNHÁZ TÁMOGATÓK:

ÜJBUDA ÖNKORMÁNYZATA, Fővárosi Önkormányzat Kulturális Bizottsága,

**7 ÓRA 7 FIDELIO ÜJBUDA**

Nemzeti Kulturális Alapprogram, Emberi Erőforrások Minisztériuma, MAM/9 Csepelstör KFT; Szám-Koóp Rt, A/4 Állású Irada (Budapest, Bartók Béla út 128. Tel: 203-8974)

#### JEGYEK VÁLTHATÓK:

A Karinty Színház pénztárában; naponta 14-19-óráig (tel: 06-1/203-8994, 06-1/783-5030)  
email: info@karintyszinhaz.hu

#### A Karinty Színház szervezésénél:

Budán: (1115 Bp Bartók Béla út 130.) naponta 10-14-óráig (tel: 06-1/783-5030)

Pesten: Broadway Jegyirodában (1075 Budapest, Károly körút 21. tel: 06 1 784-0403)

Herczegh Éva 06-30-505-1384, Hochsöller Éva tel: 06-30-419-6869

Lauré Katalin tel: 06-70-929-9173, Farkas Margit tel: 06-90-925-1352

email: szervezes@karintyszinhaz.hu

Az internetes rendszerben (www.jegy.hu online jegyvásárlás)

**jegy.hu**

Csepeli jegyirodában (Bp. XXI. Ker. Árpád u. 1. Csepeli Munkásműhely tel: 276-9523)

A Broadway Ticket Office. Jegyirodában (főútsárvet bejárásúkp. 1. emelet 1026 Bp. Gábor Áron u.78/f. Tel: 391-3923; Kovácsné, Katalin Tel: 320-5877, mobil: 06-30-921-6350)

1115 Budapest, Bartók Béla út 130. Tel: 06-1/203 8994 www.karintyszinhaz.hu

Azt írja a szórólap, hogy az utolsó 60 év legjobb „szocialista” vígjátéka. Hát nem tudom, hogy ez így van-e? Egyéni megítéléstől függ, most hirtelen kettő jut eszembe, ami, szerintem, jobb. Például: Tabi László: Különleges világnap, vagy Moldova György: Az Ifjú Gárda, vagy Ugyan már Ibolyka című darabok, szerintem, sokkal jobbak. Dunajevszkij: Filmcsillag című darabját nem is említettem, igaz, ez operett.



Amikor a Kislányunk az esküvői ruháját (és a férjéét) varratta szóba került, hogy a szalonban jelmezeket is készítenek. Éppen akkor, a Kerekes József számára három nadrágot varrtak, Dunai Ferenc: A nadrág című vígjátékához. Egy „szépet”, egy „égettet”, és egy „elázottat”, a darabot, akkor mutatta be a Karinthy Színház. Ennek két éve, azóta készültünk megnézni: A nadrág című darabot. Nem egészen csak a darab miatt, hanem mert a főszereplő, Kerekes Józsefet jól ismerjük, nekünk Ő a „Szomszédúr”, mert a házukban lakó kislányt vette feleségül (elsőként). Minden darabot, amiben játszik megnézünk.

Furcsa rekedtes hangja miatt nagyon sokan ismerik Őt, mert rengeteg reklámban alkalmazzák. Ő volt a Budapesti Kamara Színház egyik sztárja, és amikor a színház megszűnt, Eszenyi Enikő a Vígszínházhoz szerződtette. Úgy vettük észre, hogy mostanában már „szabad úszó”.

A színdarabról: A vonalas, tulajdonképpen buta, karrierista, gyáva alak, Radó igazgató, szerepe nagyon jól áll Kerekes Józsefnek. Minden helyzetben, a saját érdekét véve figyelembe, azonnal meghozza a döntését, hol így, hol úgy, erre mondják, hogy „gerinctelen” alak.





Gubik Ágié (szerető) a legnehezebb, szerep, talán azért is, mert az Ő szerepe, a leghálátlanabb, nincs kialakított jelleme, a színésznőn múlik az alakítás, nem az írón. Gubik Ági eljátssza, valahogy!



Mindenki más él az adott lehetőséggel, a málé férjnek jelentkező, nem túl értelmes műszaki rajzoló „fiúka”, a szomszédasszony, vagy a szakszervezeti vezető, közismert figurák, nem nehéz kitalálni, hogy milyenek, minden színész jól el is játssza az elvárhatót. A darab azonban nem záródik le, mindenki visszakerül a kezdeti pozíciójába, igazgató vissza a feleségéhez, a szakszervezeti vezető a szakszervezeti székbe, a szomszédasszony a konyhájába, csak a műszaki rajzoló lép ki „önszántából”! A szerető, Aki terhes, marad magára, de állapotából adódóan, nyilvánvaló, hogy vele történnie kell valaminek. Ő azonban csak nevetni tud ezen az egészen a darab végén, ám ez nem lehet a végleges megoldás!

Tehát, marad a kérdés: Hogyan tovább?



A teljes stáb

2017. 07. 27. csütörtök Budapest nap  
**Parlament – Látogatóközpont**  
**A Nemzet Főtere**



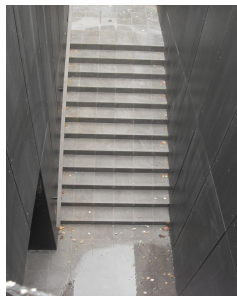
Végre lett egy „hűvösebb” nap és ki lehetett mozdulni. Van egy pár budapesti (vidéki is, természetesen) a tarsolyunkban, amit feltétlenül meg kell látogatnunk. A Parlament Látogatóközpontja megnyitása óta szerepel a terveinkben. Engem leginkább a Wein-kút érdekelt volna, de arról senkinek fogalma nem volt. Bocsánat, egy valaki hallott róla, és volt egy sejtése is, de arról majd később. (Most nem vésem ide, hogy ki az a Wein János, meg lehet nézni az Interneten.) Végül az eszpresszóban (még jó, hogy oda is benéztünk!) ezt az emléktáblát találtuk:





Ennek nagyon örültem, de hol a kút? Milyen kút? Hát a hajdan Budapestet vízzel ellátó főkút! Hát az nincs meg! De arról volt szó, hogy bemutathatóvá teszik és a mélygarázsban kell lennie! Ott nincs és különben oda nem is lehet „földi halandónak” bemenni! Az nem létezik, hogy egy ilyen műszaki műemléket megsemmisítsenek, hiszen ott volt, megtalálták! Lehet, de akkor sincs! (Őrület!)

És akkor az egyik fiatalember (nagyon készséges volt!) mondta, hogy van egy sejtése, nézzük meg azt a lejárót (kis barna, a Tisza szobornál) oda terveztek valamit. Megnéztük:

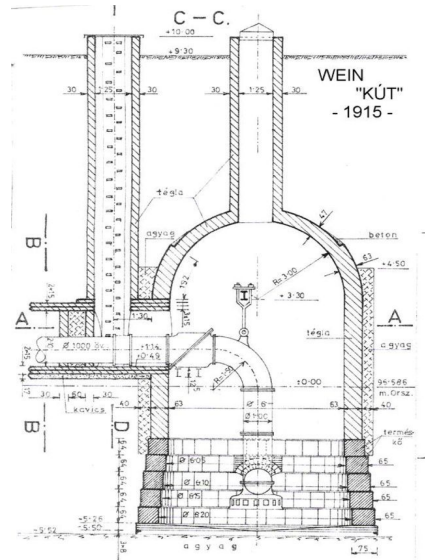


A lejáró, lépcső is ki van építve, csakhogy pókhálós azaz nem közlekedik ott senki! Szerintem is így tervezték a bemutatást, de nem lett belőle semmi!

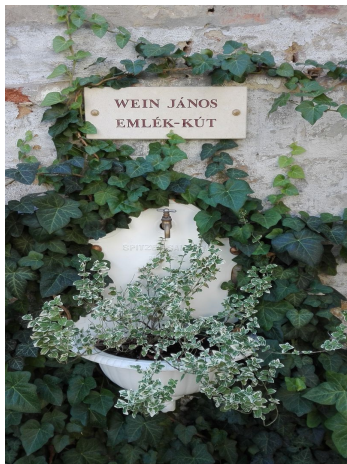
Most járhatok utána, hogy mi történt a kúttal?

Nem is nagyon kellett kutatnom, megtaláltam az Interneten, hogy a Wein-kút éppen a mélygarázs közepére esett és betömték! Aki az internetes cikket írta és egy FIDESZ-es politikus, mellesleg szenvedélyes amatőr fotós, készített pár felvételt, amikor utoljára lemásztak a kútba.

„Titkos föld alatti kútban jártam... Szily L. 2013. 4. 10.”



(Megértettem, hogy „nincs”, de miért nem lehetett elmondani, hogy miért?)



Nekünk van egy saját „Wein János Emlék-kút”-unk,

mivel a mi házuk helyén állt az a ház, amelyben Wein János a családjával, valamint az anyósával, Maderspach Károlynéval, Franciskával, együtt lakott!

(Hatalmas munkám van ebben, valamint a Franciska emléktáblájában és a Wein János Emlék-kútjában! Két teljes évig jártam utána, hogy az Önkormányzatot és a Vízműveket rá bírjam venni a hajlandóságra! 2014.)

A Kedves Tájékoztató fiútól több dolgot is megtudtunk, például azt, hogy a Kossuth tér alatt „jönnek-mennek” a különböző alagutak! A két szellőzésben/hűtőrendszerben segédkező szőkőkút (megszüntetve!) alagútjain keresztül ment a hűtés, a fűtésrendszer, szerelő-, közlekedő- és az M2-es metróval összekötő alagutak vannak, voltak, most is épül egy, az új irodaházat a Parlamenttel összekötő járat. Megtudtuk azt is, hogy a fűtőkazán nem a Parlament alatt volt, hanem szemben (oldalvást) levő házban, amelyet jelenleg tataroznak és nézzük csak meg, látszik a kazán kéménye:

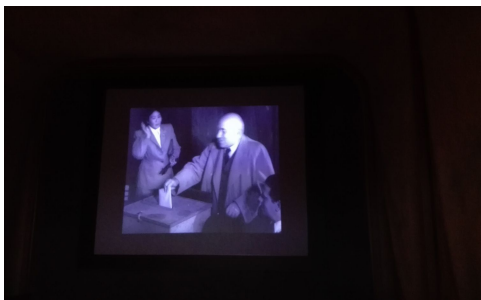


Miután túljutottunk a Wein-kút históriáján, végre sor kerülhetett a többi látványosság megtekintésére is. Több kiállítás (Múzeum) van a Látogató Központban, az emeleten egy (fizetős) és a földszinten, és a Kossuth tér alatti alagútrendszer lezárt részein ingyenesen, ezeket néztük meg sorban. Száguldásaink közben egy-egy pillantást vetettünk a helyszínen kikötött hadi-hajóra, átellenben a Dunán a toronyugró építményre (FINA), a kéményre és láttunk egy nagyon hosszú sort, amelyről kiderült, hogy átmenetileg, a Parlament lezárt folyosóján a frissen megvásárolt és a meglévő Seuso-kincseket együtt mutatják be. Kiállítások:

### **In memoriam 1956. október 25.**



## A magyar törvényhozás 1000 éve

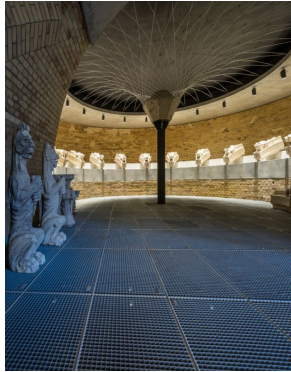
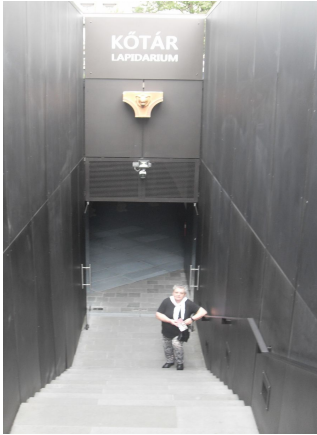


Képek:

- \* Részlet a kiállításból
- \* Korona hologramja
- \* Mária Terézia a megkoronázásának időpontjában
- \* Parlamenti szavazó urna
- \* Rákosi Mátyás szavaz, háttérben a felesége



## Kőtár



Képek: \* Lejárát

\* Szép, de nem tudom mi (Szellőző része?)

\* Újra faragott kövek

\* Vízköpők



Van még egy kiállítás, de azt már nem néztük meg, az emeletit. (Kislányunk nem régen járt ott és elegendő tájékoztatást kaptunk!)

(Haza szaladtunk ebédelni. Majd vissza! A Seuso-kincsnél azonban még hosszabb sor állt, mint délelőtt, de úgy döntöttünk, hogy végigálljuk!)

### **A Seuso-kincsek**

Ötödik „befutóra” jutottuk be, már mi lettünk az elsők. Repülőtéri ellenőrzés után (igaz a cipőmet nem kellett levennem) már bent is voltunk.

Képes beszámoló:



**Orbán Viktor: A felbecsülhetetlen értékű nemzeti kincseinknek, a „családi ezüstnek” Magyarországon van a helye. (Csak nem teszi magáévá?)**

*A Seuso-kincsek titka az újkori rejtélyek egyik legismertebbike. Az ezüstitárgyakat egy gazdag római polgár, Seuso rejthette el a barbár hordák elől időszámításunk kezdetének környékén. A szöbeszéd szerint 1975-ben kerültek elő újra, amikor egy Sümegh József nevű polgárdi férfi megtalálta őket – ő nem sokkal később felakasztotta magát, de az is elképzelhető, hogy gyilkosság áldozata lett, ezt sosem tisztázták.*

*Az ezüstöket kicsempészték Magyarországról, a világ legnagyobb aukciósházainak kínálatában, illetve gazdag magángyűjtőknél bukkantak fel. A magyar állam végül 2014-ben kaphatta vissza a kincs néhány darabját. (Csak a tárolási jogot!)*

*A Seuso-kincs néven ismert, késő római ezüstkészlet újabb hét darabjának visszaszerzésével a teljes ismert leletegyüttes hazatért, amelyet augusztus végéig a Parlamentben mutatnak be a nagyközönségnek – közölte szerdán Baán László, a Szépművészeti Múzeum főigazgatója.*

*A kincseket a Parlamentben kiállítva ingyenesen láthatja a közönség augusztus végéig naponta 12 és 18 óra között, ezután országjárásra indulnak, majd a Magyar Nemzeti Múzeumba kerülnek a műtárgyak. A Seuso-kincs végleges elhelyezéséről a kormány a későbbiekben fog döntené – közölte Baán László. A most hazatért hét műtárgy az Achilleus és a Meleagros tál, az állatalakokkal díszített kancsó, az amfora, a Hippolytos kancsó és a két, díszítésében a Hippolytos kancsóéval*

rokon vödör. Ezüstedényeinek tömege összesen mintegy 68,5 kg, ezzel a fennmaradt késő császárkori ezüst ötvösművészeti kincsek közül a legértékesebbnek számít. Az elmúlt évtizedekben Magyarország nem tett le arról, hogy megszerezze a leletegyüttest. A 2014-es és a jelenlegi sikeres megállapodások előtt az egymást követő magyar kormányok képviselői többször tárgyaltak a Seuso-kincs birtokosaival, ám az utóbbi évekig sikertelenül. (MTI) (8,5 milliárd Ft-ot fizettünk eddig és nem tudom, hogy most már a tulajdonjogot is megszereztük, mert a bizonyítás még nem történt meg!)

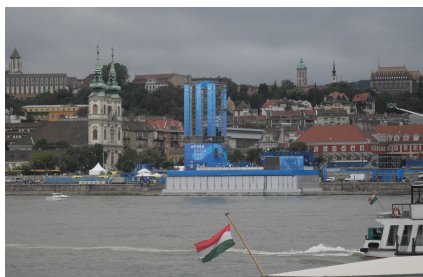


HEC SEUSO TIBI DURENT PER SAECULA MULTA  
POSTERIS UT PROSINT VASCULA DIGNA TUIS  
MARADJANAK MEG NEKED SOK ÉVSZÁZADON ÁT EZEK AZ EDÉNYEK, SEUSO,  
ÉS UTÓDAIDNAK IS MÉLTÓN A HASZNÁRA VÁLJANAK  
MAY THESE, O SEUSO, YOURS FOR MANY AGES BE,  
SMALL VESSELS FIT TO SERVE YOUR OFFSPRING WORTHILY

A névadó tál és a felirat fordítása!



További képek:



Kép ami a Venyának készült

A toronyugrás helyszíne

### Szecessziós Bedő-Ház Honvéd utca



Korábban azt hittem, hogy az egész ház látogatható, de nem! Cukrászda, a többi olyan, mint egy bútorraktár.



## Ferenciek tere, Ferences templom

A mennyezeti freskókat Lotz Károly festette



Az eredeti templomot IV. Béla építette a tatárjárás idején  
13. sz.

## Szervita tér házai és a Szent Anna templom

Lajta Béla, bérháza 1906.



Mk.: 282/325. ábrája

Szent Anna templom 1732.



Török-bankház



Lakóház

Böhm & Hegedűs terve 1906.

Jónás Dániel és Zsigmond

terve 1908

2017. 07. 28. péntek Kőbánya Kárpáti-kertmozi



Ugyebár, ha a hónap utolsó péntekje van, akkor: Szalon!  
Igen ám, de uborka szezon van, mindenki nyaral így a Szalon hiába várja a kulturálódni vágyó közönségét! Mi legyen, vetítsünk a kis létszámú közönségnek filmet! Máskor is tettünk már így, legyen akkor kertmozi. Meghívott vendég: Hadháziné dr. Kárpáti Ildikó Antónia, filmesztéta, az ajánlott film: Csoda a Hudson folyón avagy Sully. Bevezető után vetítés, utána a film, értékelése.

Megy ez nekünk, jó voltál Kislányom, mint mindig. Köszí!

—•—

Itt a (hónap) vége! Fuss el véle! Minden szépet és jót.....

